



Nyhedsbrev

Uge 48 – 2015

27. november 2015

1. Tak for jeres deltagelse i receptionen i anledning af vores nye kunstværker!
2. Nyt fra bestyrelsen
3. Nyt vedr. forløb om dialog og samarbejde – foreløbig tidsplan med datoer
4. Ny dato for fyraftensmøde på Faaborg Museum
5. Studieretningsvalget årgang 2015 – en status
6. Studieretningsintro - reminder
7. Juleafslutning – foreløbigt program
8. Årsplan version 9 – ny revideret udgave er på gaden
9. SRP nyt
10. Læringsstafetten - Skriftlighed

1. Tak for jeres deltagelse i receptionen i anledning af vores nye kunstværker!

Jeg vil gerne takke både elever, medarbejdere fra både gymnasiet og Faaborg Museum, bestyrelsesmedlemmer og borgere fra Faaborg for jeres deltagelse i receptionen d. 17. november. Ved receptionen fejrede vi, at Faaborg Gymnasium netop har modtaget en enestående deponering fra Ny Carlsbergfondet. Det gælder et større antal værker – malerier og fotokunst af fem kendte samtidskunstnere, der hen over sommeren har kunnet opleves på Faaborg Museum i forbindelse med jubilæumsudstillingen Bring naturen ind! Samtidskunst 100 år efter fynboerne.





Se billeder og omtale af værkerne og receptionen på Gymnasiets hjemmeside <http://faaborg-gym.dk/nyt/fynske-motiver-indvies-paa-fg-1711/> og på Facebook <https://www.facebook.com/FaaborgGym/>

Læs også den flotte omtale i Fyns Stiftstidende: <http://www.fyens.dk/faaborg-midtfyn/Naturen-er-rykket-paa-gymnasiet/artikel/2849218> og <http://www.mitfyn.dk/article/646445> Artiklen er også vedlagt i slutningen af nyhedsbrevet.

Sophie

2. Nyt fra bestyrelsen

Ved bestyrelsesmødet i mandags havde vi en temadrøftelse om håndtering af de kommende besparelser på gymnasieområdet og den demografiske udvikling i området. Temadrøftelsen foregik efter Martin Rentons 3-5-7 refleksionsøvelse for at stimulere idegenerering og ideudveksling.

Hovedspørgsmålet som bestyrelsen reflekterede over var:

Hvad skal vi prioritere, når vi skal spare - samtidig med, at vi gerne vil skabe bedre kvalitet målt på bedre elevresultater for alle elever ved blandt andet at synliggøre læringen for eleverne og ved at skabe et udbygget professionelt samarbejde?

- *Hvad skal vi bevare?*
- *Hvad skal vi fjerne?*
- *Hvad skal vi tilføje?*

Bestyrelsens medlemmer startede med en individuel hurtigskrivning med henblik på at generere så mange ideer og tanker som muligt som svar på hovedspørgsmål og underspørgsmål. Herefter valgte hvert bestyrelsesmedlem de 3 vigtigste eller bedste ideer og tanker fra hurtigskrivningen. Disse ideer delte bestyrelsen herefter i par bestående af et internt og et eksternt bestyrelsesmedlem. Efter drøftelsen fjede hvert bestyrelsesmedlem endnu 2 tanker/ideer til egen liste med afsæt i drøftelsen. Øvelsen sluttede af med, at parrene gik sammen to og to og delte pointerne fra deres drøftelser. Herefter supplerede hvert bestyrelsesmedlem sin liste med yderligere 2 tanker/ideer, så hvert bestyrelsesmedlem endte op med 7 tanker og ideer hver.



Temadrøftelsen sluttede af med en fælles opsamling, hvor følgende pointer blev nævnt:

Hvad skal vi bevare?

- Tænke i naturlig afgang – og overveje nyansættelser i forhold til det fremadrettede behov
- Godt kollegaskab/læring – samtidig med forandringer
- Godt lærer-elev forhold
- VUC-lejeindtægt
- Godt samarbejde med kommune, folkeskoler, VUC og andre ungdomsuddannelser
- Kvaliteten i uddannelsen
- Et gymnasium i Faaborg
- Studierådet
- Formativ evaluering



Hvad skal vi fjerne?

- Det der giver mindst effekt på elevernes læring
- Veletablerede vaner og rettigheder, som vanskeliggør den optimale tilrettelæggelse af undervisningen
- Alt der ikke understøtter det, vi vil bevare eller udvikle
- Videndele med andre institutioner der har skullet spare – ”do/do not”

Hvad skal vi tilføje?

- Value proposition – et unikt værditilbud som gør at vi vælges til trods for geografi
 - Bedst mulig læring og elevresultater
 - Mere kvalitet
- Forretningsmodeludvikling med forskellige indtægtsmodeller
- Skabe sikkerhed om gymnasiets eksistens
- Overveje delt ansættelse af lærere og andet personale med andre udbydere – enten folkeskole eller ungdomsuddannelser

Drøftelserne i forhold til håndteringen af de kommende besparelser og de øvrige kritiske strategiske udfordringer fortsætter med personalet med udgangspunkt i SU.

Sophie

3. Nyt vedr. forløb om dialog og samarbejde – foreløbig tidsplan med datoer



Som tidligere nævnt har vi fået bevilget penge til vores projekt om dialog og samarbejde. Malene, Jimmy og jeg har afholdt første møde med konsulent Gitte Balslev. Målet med projektet er, at vi får kvalificeret vores samarbejdskultur og opnår en konstruktiv, professionel dialog og samarbejde omkring løsningen af kerneopgaven – så vi opnår bedst mulig læring og resultater for eleverne.

De aftalte datoer er indtil videre:

- 14/12: personalemøde – SU indsamler datagrundlag i et struktureret gruppearbejde til processen vedrørende dialog og samarbejde
- 7/1: SU efteruddannelsesdag
- 22/1: Møde med SU – opsamling/evaluering af de indsamlede data – afsæt for planlægning af den videre proces
- 10/3: fælles eftermiddag ledelse, sekretariat, serviceafdeling
- 5-6/4: fælles arbejdsseminar for hele personalet med overnatning
- 5/8: pædagogisk dag
- Slut sep. 2016: afslutningsdag

Malene, Jimmy og Sophie

4. Ny dato for fyraftensmøde på Faaborg Museum

Gertrud er blevet forhindret i at holde fyraftensmøde for os tirsdag d. 1. december. Ny dato er onsdag d. 9. december kl. 15.30-16.30, hvor vi alle er inviteret til fyraftensmøde på Faaborg Museum med rundvisning i museets udstilling. Deltagelse i fyraftensarrangementet er frivillig, men museet vil gerne lige have en fornemmelse af, hvor mange vi kommer af hensyn til mængden af kaffe. Skriv jer på tilmeldingssedlen på lærerværelset.

Gertrud og Sophie



5. Studieretningsvalget årgang 2015 – en status

Som det er udmeldt, opretter vi 7 studieretninger, på grundlag af elevernes ønsker, hvor der kun var tre elever, der skulle vælge om, og som fik deres andenprioritet. På trods af de få elever, der har ønsket musikstudieretningen, har vi ud fra en samlet vurdering af, hvad der tjener skolen bedst, valgt at oprette den.

I øjeblikket afventer vi en tilbagemelding fra Ministeriet, vedrørende en dispensation til en blandet studieretning, før vi kan færdigøre den endelige klassesdannelse. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at vi med oprettelsen af 7 studieretninger, skal være særlig opmærksom på ressourceforbruget. Vi udmelder klassesdannelsen hurtigst muligt.

Studieretning	Ønske ved skolestart	Endeligt valg	Studieretnings-klasse
1. Naturvidenskabelig studieretning	15	17	1a
2A. Naturvidenskabelig studieretning	10	16	1b
2B. Naturvidenskabelig studieretning	14	14	1n
3A. Samfundsvidenskabelig studieretning	12	14	1c
3B. Samfundsvidenskabelig studieretning	1	0	-
4A. Samfundssproglig studieretning	27	22	1d
4B. Samfundssproglig studieretning	16	23	1f
5. Sproglig studieretning	9	0	-
6. Medielinien	1	0	-
7. Musiksproglig studieretning	6	6	1m
	111	112*	

* der starter en ny elev efter jul

Jimmy

6. Studieretningsintro - reminder

Når 1g eleverne starter op i deres nye studieretningsklasser efter jul, skal de gerne rystes godt sammen i deres nye klasser. Vi har til dette formål en fleksibel ordning for "Studieretningsintro i 1g". Det er op til de enkelte klasseteams at vælge den rette ordning for den pågældende klasse. Som udgangspunkt har teamet mulighed for at anvende to dage til dette formål og kan inddrage elevtutorer og klassens studieretningslærer. Hvert enkelt team må med udgangspunkt i klassen og dens behov vurdere omfanget af studieretningsintroduktionen evt. i dialog med studieretningslærerne. Det forventes som et minimum, at der vil blive taget hensyn til i hvor høj grad klassens sammensætning har ændret sig, og om det er en papegøjeklasse. En viden teamet har, når den endelige klassesdannelse udmeldes. I den forbindelse vil det også fremgå, hvem der udgør klassernes teams.

Jimmy

7. Juleafslutning – foreløbigt program

Vi har ved fælles hjælp og skelen til tidligere års program, nået frem til nedenstående.

Fælles sang

Sophies juletale

1g mu, 2-3 sange

Fællessang: Mormors julesang
1g dr, sketch
3g MU, 2 sange
Evt. 1g me
Elevrådets indslag
Fællessang
Juleferie



Liv, Kirsten A, Sophie, Mikael og Jimmy

8. Årsplan version 9 – ny revideret udgave er på gaden

Vi har været nødsaget til at ændre lidt i årsplanen omkring terminsprøver og AT-skrivedage i marts, da vi er forpligtigede af UVM til at afholde en generalprøve af Netprøver.dk for 3. g tirsdag d. 15. marts. Det betyder, at vi afholder terminsprøver i 3. g 11. og 14.-15. marts og AT-skrivedagene i 3. g flyttes til 16.-18. marts, med aflevering af AT-synopsis d. 18. marts kl. 12. Terminsprøver for 2.g ligger herefter 17-18. marts. Den nye version af Årsplanen er lagt op i Lectio.

Der vil i et senere Nyhedsbrev komme yderligere information omkring både afholdelse af Terminsprøver og omkring Netprøver.dk

Mette og Jimmy

9. SRP nyt

Opgaveformulering til SRP skal være uploadet i lectio senest 1. december kl. 15.30. Der bliver herefter låst for lærerredigering af opgaveformulering.

Der bliver udsendt en reminder til eleverne med vejledning om, hvordan man får adgang til opgaveformuleringen. Lectio åbner for SRP for eleverne den 4. december kl. 8.30 og lukker igen den 18. december kl. 9.00.

Lone S/Sanne

10. Læringsstafetten - Skriftlighed

Hvordan underviser vi i skriftlighed? Hvordan underviser vi under det nye tidspres, hvor rettetiden er blevet en 'relativ størrelse', som ikke er proportional med mængden af opgaver?

Først lidt historik på området. Skal helst ikke springes over!

Min efterhånden mangeårige erfaring er, at elever lærer at skrive ved at skrive. Så banalt betragter jeg dette at opøve en færdighed. At skrive er et håndværk, som kan læres af alle, der vil afsætte den fornødne tid. Dette betyder naturligvis ikke, at alle kan lære at skrive til 10 og 12, da indholdet til disse karakterer kræver mere end de håndværksmæssige færdigheder.

Den bog, vi i dansk anvender og har anvendt i mange år, hedder *Skrivebogen*. Den er skrevet af Ellen Krogmf og er fra 1994. Siden da har jeg – og mine danskkolleger - fulgt hovedtankerne i den proces, bogen skitserer.

Udgangspunktet for hele denne skrivedidaktik er, **at tanken ikke ligger før sproget, men dannes gennem sproget.**

Vejen til at kommunikerer er afhængig af sproget. Tankerne i det, der skal kommunikeres, kan nuanceres og præciseres afhængig af den skrivendes sproglige kompetencer. En abstraktionsmæssige grænse vil på samme vis ytre sig i den sproglige kode, man anvender i sin kommunikation.

Dette var de bagvedliggende overvejelser, som dansklærerne følger, når det drejer sig om skriftlighed. Andre har sikkert gjort sig de samme overvejelser.

En anden forudsætning for dagens praksis er, at vi siden samarbejdet med Odder gymnasium og Nørresundby Gymnasium tilbage i 2008 på Faaborg Gymnasium har haft en progressionsplan for skriftlighed i fagene. I dansk og engelsk er de kompetencer, eleverne skal opnå i de seks semestre i gymnasiet, udførligt beskrevet – både med eksempler og anvendt elevtid. Dette gælder også andre fag end engelsk og dansk, så vidt jeg ved. Progressionsplanerne kan findes i Lectio.

Et tredje parameter er begrebet *ny skriftlighed*, som blev født med stx reformen i 2005. Ifølge reformen er undervisningen i skriftlig færdighed flyttet ind i alle fag. Danskfaget fik reduceret tiden til skriftlighed fra det, der svarer til 8 eksamensopgaver per år (40 elevtimer) til 5 opgaver (25 elevtimer). Det er en kraftig reduktion. Dansk skal efter reformen koncentrere sig om at lære eleverne at skrive **danskfagligt**. Vi skal naturligvis også rette sproglige fejl mm, som alle andre faglærere. Forpligtelsen i faget dansk er dog ikke tænkt større end i andre fag. Da det ikke er lykkedes faget at 'tiltuske' sig mere elevtid, er dette status quo.

Praksis

Lavpraktisk udmønter arbejdet med skriftlighed sig i forskellige skriveøvelser, som optræder i timer i faget.

1.g dansk

Opgaveformulering

Redegørelse og diskussion

Find selv en kronik, brug en af de vedhæftede tekster eller brug opgaven s. 212 i Faglige forbindelser.

A) Redegørelse

1) Hvad er emnet?

2) Hvad er tekstens hovedsynspunkt eller hovedpåstand?

3) Hvilke belæg (argumenter) bruger forfatteren for at understøtte sine synspunkter?

300-500 ord

B) Diskussion:

Forhold dig til tekstens synspunkter og argumenter.

Det er her MEGET VIGTIGT først at lave en plan, f.eks. et mindmap, over egne holdninger og argumenter/belæg.

300-500 ord

Afleveres i skrivepar - husk at tilknytte begge navne. B) kan evt. afleveres individuelt - MEN I skal så læse korrektur på hinandens tekst og give respons før aflevering.

Lektie til modul med omlagt skriftlighed

I skal alle have valgt en tekst og læst den grundigt (studielæsning med NOTETAGNING, gerne i form af mindmap). Noter skal medbringes til timen.

I modulet skal I minimum være færdig med redegørelsen.

2. og 3. g dansk

Strukturøvelser.

Timerne kan f.eks. åbnes ved, eleverne bedes overveje en struktur for gennemgangen af en tekst. Elever udfærdiger dernæst individuelt et forslag til de emner, de ønsker taget op i gennemgangen, samt forslag til rækkefølgen af emneren.

Elevforslagene skrives på tavlen, og den følgende gennemgang på klassen holder sig til det forslag, klassen bliver enige om. I 1. og 2. g vil der typisk være 'huller', som bliver fyldt ud af læreren, inden det endelige resultat står på tavlen. Øvelsen lærer eleverne at strukturere og fastholde fokus og at holde sig inden for denne indholdsmæssig ramme, som de selv har været med til at sætte. Dette kræver koncentration og lydhørhed.

Fordybelse.

Eleverne har f.eks. fået at vide, de skulle finde tre steder i en tekst, de gerne vil tage udgangspunkt i. Ofte starter processen med gruppearbejde, hvor eleverne i en gruppe skal præsentere de tre valgte citater for hinanden. Herefter bliver grupperne enige om tre fælles citater, som de samarbejder om at præsentere på klassen. (Det lugter lidt af Martin Renton). Citaterne skal efterfølgende præsenteres, bringes og analyseres. I denne fase skriver eleverne for at få nuancer præciseret.

Konklusion.

Konklusionen på en time kan fint bestå i, at eleverne individuelt skriver en konklusion til de hovedpunkter, vi har talt om, og hvad en overordnet konklusion på disse kunne være.

Konklusionen kan også være en fortolkende del, hvor temaer opsummeres og forklares. Pointen er, at eleverne sætter ord på processen for at forstå nuancerne i gennemgangen. Der er stor forskel på at have hørt gode udlægninger til selv at kunne omsætte disse i ord.

Indledninger og afslutninger.

Efter gennemgangen af en tekst, fiktion eller faktion, bliver eleverne bedt om at skrive en indledning til den analyse, vi lige har leveret på klassen. Der skal afsættes mindst 20 minutter til denne øvelse, da den afgørende læring finder sted, når disse indledninger deles med andre, og de hver især erfarer, hvor mange vinkler en tekst kan angribes fra.

På samme vis kan skriveøvelsen rettes mod en afslutning af tekstgennemgangen.

Har man brugt flere lektioner på en tekst, enten på grund af dens længde eller sværhedsgrad, kan eleverne skrive både indledninger og afslutninger, så sammenhængen mellem disse bliver synlig.

Disse er kun nogle af de skriveøvelser, der kan forekomme i løbet af en lektion. Andre øvelser vil komme på tale, når det er deres skriftlige afleveringer, der skal behandles og rettes igennem efter tilbageleveringen.

En god skriveøvelse til opstart af en time med konkret viden er denne: skriv hvad du ved, skriv hvad du tror du ved, skriv hvad du gerne vil vide. Eleverne får her styr på, hvad de skal have med sig fra timen.

Omlagt skriftlighed.

Omlagt skriftlighed kan helt bestemt være et positivt tiltag, hvis det implementeres med omtanke.

Mit udgangspunkt for selve skriveprocessens succes er, at eleverne lærer at skrive ved at skrive. Jeg betragter det følgelig ikke som gavnligt for denne proces, at eleverne kan skrive 'en time', uden det, der

skrives, underlægges en klar didaktisk proces. Måske findes en sådan allerede, jeg har blot ikke opdaget den. Det er svært at nå hen til alle elever, når der er 25 -30 i en klasse. Omlagt skriftlighed med hold af 5-8 kan være en mulig løsning – men dyr!

De timer, der omlægges til skriftlighed, synes ikke i sig selv kvalificerende. Eleverne kommer ofte for at få hjælp til at starte en opgave, uden de i forvejen har gjort sig nogle overvejelser om, hvad de vil have med i opgaven. Dvs. vi starter processen med at lære dem at tænke sig om. I dette indgår der ikke megen 'skriftlig færdighed'.

Jeg er i min praksis gået tilbage til START – dvs. tiden før omlagt skriftlighed. Det betyder, at jeg afsætter en lektion på at gennemgå den eller de tekster, der skal arbejdes med i den kommende aflevering. Efter en sådan time skal eleverne 'blot' strukturere og formulere indholdet. Herefter er der basis for at arbejde mere målrettet med selve skriveprocessen. I denne proces er jeg meget åben for at hjælpe eleverne på vej, men ikke mange når at 'øve sig' før afleveringsfristen.

For at afhjælpe nogle af de problemer, der kan opstå, har jeg udarbejdet skabeloner over de enkelte skrivegenrer, som danskfaget benytter sig af. Og glædeligt er det at opdage, at flere elever synes at kunne finde disse frem, når det gælder.

Sproglig korrekthed – omlagt skriftlighed kan anvendes til at få rettet sproglige fejl under vejledning, når eleverne har fået opgaver tilbage. Her kan der stilles spørgsmål, og grammatiske problemer kan forklares. Dette fungerer ganske upåklageligt.

Et eksempel på en sådan øvelse kunne være:

2.g engelsk

Opgaven

Novelleanalyse af *Every Good Boy*. Individuel aflevering. Gangen forinden er der afleveret novelleanalyse i skrivepar.

Lektie til modul med omlægning.

Læs din seneste rettede besvarelse igen og formuler selv, ud fra rettelser og kommentarer, hvad du skal have fokus på i den nye aflevering.

I skal have læst teksten til afleveringen grundigt (studielæsning/noter/gloseopslag). Medbring noter til timen. I noterne skal indgå mindst ét citat, som I synes er vigtigt i forhold til opgaveformuleringen.

Men øvelsen i at formulere sig korrekt, nuanceret og med sproglig overskud er der ikke afsat megen tid til i gymnasiet i dag. Dette er et 'læs', der skal trækkes af fagene i fællesskab.

Tillykke til alle jer, der er nået hertil!

LH

Faaborg-Midtfyn

Nye fynbomalere på Faaborg gymnasium

■ 24 værker fra Faaborg Museums 100 års jubilæumsudstilling lever nu videre på Faaborg Gymnasium

Faaborg: - Vi synes, det er fedt. Det er flotte billeder, og de er meget aktuelle - de skaber en rar atmosfære i stedet for de nøgne vægge.

Sådan siger 3.g-eren Tine Holmen Thomsen, 19, der er formand for kunstudvalget i elevrådet på Faaborg Gymnasium.

Billederne, hun taler om, er en større samling værker, som senest har kunnet ses på Faaborg Museums 100 års jubilæumsudstilling.

Billederne er efterfølgende blevet købt af Ny Carlsberg-fondet, og de er nu - på ubestemt tid - blevet deponeret på Faaborg Gymnasium.

Her hænger værkerne i kantinen, på gangarealer og i møderum, og i går var der officiel indvielse ved en reception på gymnasiet.

Daglig inspiration

Formand for Carlsbergfonden, Karsten Ohrt, siger:

Værkerne er skabt med inspiration i Fynbomalere, og det synes derfor naturligt, at de nu dagligt kan opleves på Faaborg Gymnasium til inspiration for elever, lærere, forældre og gæster på gymnasiet.

Billederne er skabt af kunstnerne Ulrik Møller, Camilla Berner, Søren Martinsen, Allan Otte og Søren Løse, der alle har arbejdet med naturen som motiv og ladet sig inspirere af opgaven, der lod på at være i dialog med de gamle fynbomalere.

Camilla Berner har været i dialog med Anna Sybergs blomsterbilleder og har skabt en række flotte fotografier af ukrudtsplanter i forskellige vaser. Peter Hansens berømte pløjebillede fra Svanninge Bakker (Pløjemanden vender, 1902) er i Allan Ottes nyfortolkning blevet til billedet "Fuser" - en pilseleret pløjescene med grøn traktor og rød kæmpepløj.

Billeder gør indtryk

Gymnasiets rektor Sophie Holm Strøm er meget taknemmelig og lykkelig for donationen på både gymnasiets og lokalsamfundets vegne.

- Vi har virkelig fået en skat. Faaborg Gymnasium er med sin placering ved foden af Svanninge Bakker oplagt til



■ Et efterbillede fra Nakøbelø Fjord malet af Ulrik Møller hænger i gymnasiets kantine og er blandt Tine Holmen Thomsens favoritter. Foto: Bent Wærnche



at huse samtidskunsværker, der forholder sig til naturen med både autencitet og æstetisk bredde. Kunsten kan udfordre vores forestilling om virkeligheden og give stof til eftertanke hos beskueren og bidrage til dannelse, siger hun.

Billederne har også allerede gjort et stort indtryk på mange af eleverne, fortæller

Tine Holmen Thomsen.

- Der er mange, der snakker om dem, og der er mange, der synes, de er flotte. Det er en generøs gave, og den bliver virkelig værdsat, siger hun.

af Bent Wærnche
bew@yens.dk

Camilla Berner studerer ukrudt

Faaborg: For en af de fem kunstnere, der har leveret værkerne til Faaborg Gymnasium, har det en helt særlig dimension.

Camilla Berner er nemlig stoltent fra Faaborg Gymnasium i 1991, og som gymnasieelev var billedkunst et af hendes yndlingsfag.

- Jeg havde billedkunst på B-niveau og kun blandt andet hånke, at jeg lavede en meget stor skulptur af jern, som jeg fik den lokale smed i Kærrød til at hjælpe med at svejse sammen, fortæller den i dag 43-årige Camilla Berner.

Skulpturen, der lignede en stumtjener, døbte hun "Kantners stumme tiltrækning".

Den står i dag hos hendes forældre på Holstenshus.

Camilla Berner er uddannet på Chelsea College Of Art and Design i årene 1995-1998.

Ukrudtsbillederne, der nu hænger på en vandringgang på

gymnasiet, blev skabt i 2014, og de er et godt eksempel på, at Camilla Berners optagethed af "ukrudt" som kulturelt begreb.

- Jeg har en nysgerrighed over for natur, der bryder det kønberne - naturerens mangfoldighed, når den får lov til at udfolke sig frit, siger hun.

Billedserien blev skabt, da hun fik øje på den mangfoldighed af liv, der pludselig udfoldede sig midt på Kongens Nytorv i København, da området ikke længere blev passeret af gartnere, fordi der var et metrobyggeri i gang.

Det valgte op med planter, der ikke havde været der før - selv jordbær - og Camilla Berner forevige de planterne i en række flotte baketter.

- De er et koncentrat af den vilde natur, der pludselig udfoldede sig midt i en byzone, fortæller hun. (bev)

■ Museumsdirektør Gertrud Hvidberg-Hansen (tv) og rektor Sophie Holm Strøm foran Allan Otters pløjebillede "Fuser", der hænger i et møderum. Pixeteringen får billedet til ligne noget, der er et computerskabt, men der er faktisk malet. Foto: Mikael Wærnche